

Michel Benita Ethics



SO JAZZ

Face à la prolifération des idées ségrégationnistes, Michel Benita – contrebassiste et expérimentateur électronique – propose un album inspiré de cette éthique assez familière au jazz européen : la communion entre musiciens de cultures diverses, qui partagent projet artistique et espace de vie. Benita invite la virtuose du koto et chanteuse Mieko Miyazaki, le guitariste Eivind Aarset, le lyrique trompettiste Mathieu Michel et le batteur Philippe Garcia. Ensemble, ils jouent une musique intelligemment ouverte, spontanément improvisée. **FRANCISCO CRUZ**

Zig Zag/Harmonia Mundi
www.michelbenita.com

John Hébert Trio Spiritual Lover

Pas étonnant que John Hébert, dernier contrebassiste attiré d'Andrew Hill, ait choisi Benoît Delbecq pour former un trio que complète le batteur Gerald Cleaver : le pianiste français combine une étrangeté poétique (parfois soulignée par des scintillements de synthé) avec une délicatesse mélodique allusive qui rappelle le plus mystérieux des pianistes Blue Note. Hébert écrit, de surcroît, des pièces délicates et menues, prétextes à d'intimes conversations qui font sortir *Spiritual Lover* des sentiers habituellement rebattus par les adeptes du trio. **VINCENT BESSIÈRES**



Clean Feed/Orkhèstra
www.johnhebert.com

Benjamin Moussay Trio On Air

Que ce soit aux côtés de Youn Sun Nah, Claudia Solal ou Laurent Robin, la science de l'aménagement sonore est loin d'être étrangère à Benjamin Moussay. Les claviers agissent comme révélateurs, au sens photographique du terme, et le trio que l'Alsacien forme depuis



maintenant quelque temps avec Arnault Cuisinier (à la contre-

basse) et Éric Échampard (à la batterie) sert tout entier ce but. *On Air* frappe aussi par son hétérogénéité : tour à tour progressif, minimaliste, romantique ou musclé, l'album embrasse beaucoup, mais bien étreint. **BRUNO GUERMONPREZ**

Laborie/Naïve
www.naive.fr

The Angelo Debarre Quartet Impromptu

Enregistré avec son quartette londonien



en 2002, ce disque complète une discographie prolifique. Angelo Debarre, ses dernières publications en témoignent, est aujourd'hui dans la période la plus épanouie de sa carrière. Le rythme de ses productions s'est accéléré, sans perdre en inventivité et en musicalité. Le guitariste maîtrise tous les registres du swing manouche, la valse, la ballade, le lyrisme. Ce très léger retour en arrière en atteste : sur un répertoire reinhardtien, ses chorus fusent et emportent l'auditeur dans une douce allégresse. **ROMAIN GROSMAN**

Lejazzetal/Frémieux
www.angelodebarre.com