

CHOC

JAZZ
jazzman

MICHEL BENITA ETHICS

1 CD ZIG-ZAG TERRITOIRES / HARMONIA MUNDI



La dernière fois, on s'était fait un trip jazz-folk *east coast/west coast* avec "Ramblin'" (2009). Revoilà Benita, contrebassiste sans frontières ni œillères, qui prolonge son *magical mystery tour* dans quelque terre de folklore imaginaire. Strict amateur de jazz ou naturellement attiré par tous les chants du possible, l'auditeur aura l'impression de larguer les amarres en écoutant "Ethics". Autour de la contrebasse, point d'ancrage boisé alliant force du chêne et souplesse du roseau, les quatre accom-

pagnateurs apportent chacun leur pierre à l'édifice (é)mouvant. À la trompette (ou au bugle), Matthieu Michel *enchante* chaque mélodie, ses improvisations sont habitées - tant de suiveurs aligneraient les clichés post-Miles en rêvant d'être Jon Hassell ou Arve Henriksen... Mieko Miyazaki, voix et koto aidant, ajoute une touche extrême-orientale. Mais pas seulement. Elle fait preuve d'un extrême raffinement mélodique (en témoigne son entente avec Matthieu Michel) et d'une extrême sensibilité "conversatoire" (les contrastes koto/guitare font plaisir à entendre). Eivind Aarset, comme de coutume, se révèle guitariste-coloriste hors pair ; sa palette est large, il peut faire gronder l'orage électrique, ou tomber une pluie de notes rêveuses. Quant à Philippe Garcia, la justesse et la sobriété de son jeu sont l'élégance percussive incarnée. Mais ce qu'on aime peut-être par-dessus, c'est le soin apporté à la mise en sons : tout en nous procurant les plaisirs intenses d'un disque de jazz, ce cd n'a rien à envier aux "prods" des meilleurs albums de rock modernes. ■ JULIEN FERTÉ

Michel Benita (b, prog), Matthieu Michel (tp, bu), Mieko Miyazaki (koto, voc), Eivind Aarset (g, elec), Philippe Garcia (dm).