

Actualités Newsletters Multimédia Images Télécharger Références Archives **Rétrospective 2003**

Lemonde.fr Les Dépêches Le Desk Forums Conférences UTLS Examens 2004 Prépas 2004 Tour de la presse

▼ PUBLICITE

Rechercher

depuis

1 mois

A LA UNE

international
europe
france
société
régions
carnet
horizons
analyses & forums
entreprises
communication
aujourd'hui
météo
sports
sciences
culture

version texte

CHAINES

aden
examens 2004
finances
forums
mots croisés / jeux
automobile
shopping

ANNONCES

emploi
immobilier

Le Monde

Le Monde en PDF

Le quotidien prêt à imprimer

Abonnements

Michel Benita, les basses doucement !

LE MONDE | 15.01.04 | 13h37

Le bassiste et compositeur a d'abord vécu dans le jazz, de l'ONJ à son propre quartette. Il rejoint aujourd'hui cette musique à travers sa passion de l'électronique et des ordinateurs.

Voix chantante, humour et distance, Michel Benita promène avec discrétion une silhouette de charme de groupe en groupe. Contrebassiste en 1986 du premier Orchestre national de jazz, dirigé par François Jeanneau, il est un des multiples alter ego d'Aldo Romano, du groupe Palatino. Il a dirigé un quartette avec un musicien africain-américain historique, Dewey Redman. Si celui-ci, qui a joué avec Ornette Coleman, Keith Jarrett ou Charlie Haden est resté discret, Benita est plus discret encore : *"Même en matière d'instrument, je me sens timide. Avec les confrères ou les luthiers, j'ai comme une gêne. Je ne me connais pas assez de fétichisme. Je n'ai pas la petite couverture noire de protection que l'on place pour protéger des griffures. J'adore la basse, mais je n'ai jamais lu les publications de la Bass Society. Ma caisse a pas mal de coups, pas mal de cicatrices. C'est la vie."*

Ancêtres partis d'Espagne, dépouillés sur un voilier, recueillis par une famille juive au Maroc : on dirait un roman du XVIII^e siècle. Son arrière-grand-mère ne parlait que le castillan. Le hasard des affectations conduit toujours son père, chef d'escale à Air France, au bord de la mer : Alger, Nice, Pointe-à-Pitre. On l'empêche de faire les Arts déco. *"Je me suis vengé en devenant musicien. A Nice, je grattais la guitare : Bob Dylan, Jimi Hendrix, Led Zeppelin. Chez le disquaire, chaque mois, on avait le choix entre dix nouveautés qui étaient autant de chefs-d'œuvre. "*

Histoire de France. *"Mai 68 a duré six ou sept ans. Sans Mai, vu le milieu, je me demande si je serais devenu musicien. A Nice, je fréquentais le magasin de Ben : on ne savait pas que c'était une œuvre d'art. Ça a fait drôle de le voir reconstitué à Beaubourg. En revanche, je me souviens du choc reçu en entendant le Fullmoon Ensemble de Claude Delcloo (bateur de choc), ou Frank Wright. Frank Wright avait une façon sidérante*



Michel Benita | Gilles Coulon

▼ PUBLICITE

KLM  

Tokyo 810 € TTC*

Lima 832 € TTC*

* Prix TTC, au 10/ 05/ 2005, soumis à condition, au départ de Paris, frais de service inclus.

AIR FRANCE KLM

 Imprimer  Envoyer par email

 Classer cet article

[S'abonner au Monde.fr - 5€ par mois](#)

A lire aussi

- Wim Wenders tourne autour du blues
LE MONDE | 16.01.04
- Robert Paxton, Vichy vu d'Amérique
LE MONDE | 14.01.04
- Carlotta Ikeda, l'intimité brute du butô
LE MONDE | 13.01.04
- Ikuo Hirayama, artiste humanitaire
LE MONDE | 12.01.04
- Kim Fowley, un mythe de rock et de libido

d'attaquer. Il tenait longuement le ténor très haut. Puis il plongeait. Et là, c'était une heure de fureur."

Après le bac, Michel Benita s'installe en Corse, dans une bergerie totalement isolée, sans électricité, trois quarts d'heure à pied pour rejoindre la route, l'amour. *"J'étais dans la mouvance de l'extrémisme individuel, VLR (Vive la révolution). Toutes proportions gardées, c'était comme une petite radicalité. Les moyens d'existence ? La bidouille. Je pensais que c'était possible. Et d'ailleurs, ça l'était. Ça l'a été pendant quelques années."*

Du genre tardif, il ne se fait pas musicien de suite. *"Un copain m'entraîne à Montpellier. Je recommence la basse avec un prof d'Avignon. Et j'enchaîne sur une tournée avec Colette Magny."* Il suit la bande de Michel Marre, agitateur sudiste, bolchevik trépidant, Cossi Anatz. *"On n'est pas obligé de s'appesantir. C'est ce qui m'a valu l'étiquette, imparable dans la critique pendant des années, de Michel-Benita-le-bassiste-qui-vient-du-free. D'un autre côté, c'était une période cinglante. On se prenait à tout bout de champ des tribunaux improvisés. Il fallait être costaud. Mais c'était très formateur."* Il rencontre Lazarevitch, Marc Ducret (guitare), Antoine Hervé. Plus tard Daniel Humair et François Jeanneau qui lui *"donnent, comme on dit, sa chance"*.

"LES GENS AIMENT TOUT MOLLEMENT"

Il se sait de la famille des musiciens de la voix : les musiciens au style vocal, Aldo Romano, Pat Matheny. Par amour, il fait venir Dewey Redman, ténor méconnu, avec une pianiste romaine, Rita Marcotulli et Aldo Romano. Le quartette n'a eu qu'un succès d'estime. *"J'ai le regret du temps où le public avait du goût, de la force, de l'intervention. Je ressens une mollesse. Les gens aiment tout mollement. Tu joues à 40 % ou à 120 %, c'est pareil, on te demande un bis et bonsoir."* Après une carrière de clubs, de route et de festivals, Michel Benita retrouve les sensations à vif dans d'autres circuits. *"J'aime travailler avec les images. Judith Darmont est une V-J (video-jockey), avec samples d'images stockées ou faites par elle. On dialogue, on débat, on se relance. J'en fais autant avec basse et ordinateur. C'est une expérience et un jeu très excitants."*

Informatique et électronique lui rendent l'excitante joie de créer et le contact du public. Eric Truffaz (compositeur, trompettiste), Fabien Cherillon (spécialiste de la programmation électronique du Trabendo, au Parc de La Villette à Paris) le mettent sur la voie des images. *"J'y retrouve la liberté de fusion des arts. On a cru à sa possibilité et les outils d'aujourd'hui la rendent possible. Judith sample des images qu'elle a fabriquées. C'est le même processus que le DJ. Question de traduction, translation, sur scène, on le fait avec Dahfer Youssef, à l'oud. Pour moi, c'est comme une boucle. La musique électronique est la suite en ligne de ce que j'ai cherché. Je retrouve la fraîcheur et la radicalité en phase avec un autre public. C'est un feeling qu'on n'a pas tous les jours en jazz."*

Il travaille avec Hilton McConnico, scénographe (haute couture, design, cinéma avec Beineix pour *Diva* ou *La Lune dans le caniveau*) autour de l'image et du film.

LE MONDE | 10.01.04

- Roland Bertin, l'ogre dévoré de mots

LE MONDE | 09.01.04

fiches pays

Accédez à un pays

Sélectionnez...

▼ PUBLICITE

flash shopping

Touchant furtivement du bois. *"Je suis pressenti pour le projet d'adaptation par Jean Achache du roman de Christian Gailly Un soir au club" (éd. de Minuit, 2001)*
 Comme les poètes et les oiseaux, Michel Benita entend des sons la nuit, le jour, au marché, en voiture. *"Le tout, c'est de les attraper. Le rêve diurne est plus productif. Mais les créatifs s'écoutent tout le temps de l'intérieur. Mon gamin, qui a 8 ans, fait pareil... il entend le son des verres, un rythme qui passe, une portière de voiture. Je ne me gêne pas pour l'encourager..."*

Sourire craquant. *"J'aime les styles les plus opposés. On peut le dire ou pas ? J'aime autant Charlie Haden qu'Eddy Gomez : les frustes comme les techniciens, les ronds ou les stylistes. Le phare, c'est tout de même Dave Holland. Un des plaisirs de cette musique, l'improvisation surtout, c'est la combinaison rythmique, la façon dont la cadence circule avec le batteur : le tandem qu'on forme avec Aldo Romano est de ce point de vue formidable. Le jazz, ça tire tout le monde vers le haut."*

Francis Marmande

Au New Morning le vendredi 16 janvier 2004 avec la V-J ("video-jockey") Judith Darmont, puis le 24 janvier avec Archie Shepp. A 21 heures. 7-9, rue des Petites-Ecuries, Paris-10^e M^o Château-d'Eau. Tél. : 01-45-23-51-41. Avec Eric Truffaz pour la musique du film d'Ozu Gosses de Tokyo à Caen (théâtre) le 5 février, à Paris (Cité de la musique) les 10 et 11, Lausanne (Suisse) (Octogone) le 14, Reims (Le Manège) le 18, Lille (L'Aéronef) les 20 et 21.

Biographie

1954

Naissance à Alger

1985

Trio avec Marc Ducret (guitare)

1990

Quartette avec Dewey Redman

1995

Rejoint le groupe Palatino, avec Aldo Romano

2000

Rencontre avec Eric Truffaz

• ARTICLE PARU DANS L'EDITION DU 16.01.04

recommandez la lecture de cet article aux internautes du monde.fr ★



Liens publicitaires

[Comparez les prix des lecteurs MP3 sur Kelkoo](#)

MP3 : tous les prix sont sur Kelkoo! Venez comparer et achetez votre lecteur MP3 au meilleur prix du Web!

search.kelkoo.fr

[WebMP3Music.com : téléchargez sans compter](http://www.webmp3music.com)

Un site pour ceux qui aiment la musique sans limite !
Téléchargez tous les derniers tubes...
www.webmp3music.com/fr

[Mp3 aux enchères sur ebay](http://www.ebay.fr)

Achetez et vendez ordinateurs, logiciels et matériel informatique
neuf et occasion sur ebay, le site des enchères en ligne.
www.ebay.fr

[S'abonner au Monde.fr - 5 Euros par mois](#)

Droits de reproduction et de diffusion réservés © **Le Monde** 2004

Usage strictement personnel. L'utilisateur du site reconnaît avoir pris connaissance de la licence de droits d'usage, en accepter et en respecter les dispositions.

Politique de confidentialité du site. Besoin d'aide ? faq.lemonde.fr